



AU CINOCHÉ À MOUTIER

Samedi, 1er juin 2024 à 16h

Épilogue de la rétrospective de
Lucienne Lanaz :



..NOUS DÉCLINONS TOUTE RESPONSABILITÉ...

(tourné en 2002 à Grandval, 13 min.)

Protagonistes : les collaborateurs des entreprises F. Hänzi Constructions, Luescher Maçonnerie, F. Freudiger Couvreur, Minder Carrelage, Spart Menuiserie, Habegger Menuiserie, Beton frais, Meyer-Spinnler, R. Pedrocchi Architecte et Aldo Locatelli, Egon Lata, Eva Pedrocchi.

DONA ANNA

(tourné au Brésil en 2003, 60 min.)

En présence de la protagoniste, Zizon Raboud, qui vient du Valais et de la réalisatrice.

ENTRACTE



LE THÉÂTRE MAGIQUE D'ÉLIANE

(tourné de 2017 à 2023, 70 min.)

En présence de la protagoniste, Éliane Walther et des deux réalisatrices, Julie Frund-Pozner et Lucienne Lanaz.

APÉRO OFFERT APRÈS LA SÉANCE !



MESDAMES, MESSIEURS, CHÈRES AMIES ET CHERS AMIS,

Ne manquez pas une occasion unique de venir voir les deux derniers films de ma rétrospective et surtout venez découvrir le tout dernier film que j'ai fait avec la collaboration de Julie Frund-Pozner. Nous seront présentes pour vous accueillir.

Les protagonistes des films DONA ANNA et LE THÉÂTRE MAGIQUE D'ÉLIANE, Anne-Loïse Raboud et Éliane Walther seront également heureuses de vous rencontrer.

En espérant vous voir bientôt, recevez, Mesdames, Messieurs, amies et amis, mes cordiales et amicales salutations,

Lucienne Lanaz

P.S.: par prudence réservez vos places auprès du cinéma

SYNOPSIS

..NOUS DÉCLINONS TOUTE RESPONSABILITÉ...

Film primé aux USA, en Autriche et en Espagne

« La Ruine du Moujik », une ancienne demeure rurale du Jura bernois, datant de 1590 est rénovée et transformée à l'intérieur. Durant deux ans la caméra a observé les travaux, les artisans et ouvriers de ce chantier. Les images récoltées deviennent, grâce au montage, délirantes, humoristiques, inquiétantes et poétiques. Un documentaire expérimental jetant un regard de femmes, un regard inhabituel sur un chantier, donnant une autre dimension au travail des hommes et de leurs machines. Un film dans lequel la musique et les bruits du chantier remplacent la parole.

DONA ANNA

Anne-Loïse Raboud, infirmière originaire du Valais, en Suisse, après avoir travaillé pendant 22 ans à l'Hôpital cantonal universitaire de Genève, décide de mettre son expérience professionnelle au service des démunis de Saõ Miguel do Gostoso, un village au nord-est du Brésil. Les villageois l'appellent "Dona Anna". Par sa présence sur place, ses visites à domicile, les soins au dispensaire, les soins préventifs dans le domaine de l'hygiène, de la santé et de l'environnement, menées en collaboration avec toutes les personnes concernées : patients, élèves, parents, enseignants, services de santé et autorités politiques, Anne-Loïse Raboud est parvenue à faire de Saõ Miguel do Gostoso, aux dires de quelques touristes brésiliens qui fréquentent la région, un des endroits les plus propres de l'Etat du Rio Grande do Norte.

LE THÉÂTRE MAGIQUE D'ÉLIANE

Le petit théâtre sur banc d'Éliane Walther, présente des contes à de jeunes enfants depuis 2008 après avoir conté 1001 histoires à ses petits élèves ainsi qu'à ses propres enfants. Des univers magiques sur un simple banc qui une fois équipé par ses soins devient un décor amovible et surprenant, transformable selon le développement de son conte. Éliane fait elle-même absolument tout : de la maison de la sorcière ou des protagonistes aux livres miniatures de la bibliothèque en passant par les légumes en pâte à bois et l'enclos du jardin en branches. Elle crée de toute pièce ses personnages avec, pour chacun, une voix différente et adéquate. La montagne enneigée, ainsi que le tronc d'arbre se transforment en maisons, les miracles et aventures de l'histoire deviennent plus que vivants et passionnent les petits spectateurs ainsi que les grands.